

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА № 777»
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

педагогическим советом ГБОУ
«Инженерно – технологическая
школа № 777» Санкт-Петербурга
Протокол № 50 от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 420 от «25» июня 2025 г.
Директор
ГБОУ «Инженерно – технологическая
школа № 777» Санкт-Петербурга
Князева В.В.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовое пение»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: от 7 до 12 лет

Разработчик:
Ширяева Анна Павловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовое пение» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга.

Направленность программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовое пение» имеет художественную направленность.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-12 лет.

Актуальность программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовое пение» направлена на раскрытие творческого потенциал ребятам с различными вокальными данными. На занятиях по постановке голоса, обучающиеся осваивают упражнения, направленные на приобретение вокальных навыков, развитие певческого дыхания, дикции, артикуляции и формирования эстрадной манеры пения, учатся работать с микрофоном и другой звукоусиливающей аппаратурой, получают элементарные знания в области музыкальной теории, а также приобретают артистические и исполнительские навыки.

Исполняя музыку разных народов, стилей и направлений, обучающиеся расширяют свой кругозор, знакомятся с культурой различных национальностей, учатся ценить прекрасное, независимо от того, кто его создал. Воспитание таких толерантных настроений очень важно в современном мире, в котором люди с различной национальной культурой и бытом тесно общаются друг с другом. На занятиях ребята учатся сотрудничать, в процессе общения воспитывается командный дух и ответственность за общее дело. В то же время, в ансамбле всегда есть возможность проявить свой личный талант.

Отличительные особенности программы:

На занятиях ребята учатся красиво двигаться и держаться на сцене, подбирать костюм, причёску и макияж, соответствующий номеру.

Дыхательные упражнения являются хорошей профилактикой простудных заболеваний, укрепляют иммунитет, помогают укрепить здоровье, привести в тонус весь организм.

В результате творческой работы у ребят появляется общий круг интересов, общая цель, возможность реализовать свои способности в определенной области, обогатить свой внутренний мир и повысить самооценку, организовать свой досуг.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы - объем программы 216 часов, срок освоения – 3 года.

Цель программы

Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через овладение основами вокального мастерства.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство с работой голосового аппарата;

- обучение дыхательным упражнениям, направленных на приобретение навыка использования вокального дыхания, пения на «опоре»;
- обучение правильному выполнению упражнений, направленных на освоение вокальной техники (артикуляционные, дыхательные, на различные приемы голосообразования, расширение диапазона и способы звукоизвлечения);
- обучение навыкам ансамблевого и сольного пения;
- знакомство с азами нотной грамоты и музыкальной терминологии;
- обучение работе с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой;
- обучение приемам исполнительского мастерства (работа с текстом, основы сценического движения и поведения);
- обучение преодолению психологических барьеров, страха сцены, страха публичных выступлений, мешающих творческому самовыражению;

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие гармонического и полифонического слуха;
- развитие навыков многоголосного пения;
- развитие творческих и артистических способностей;
- развитие кругозора и художественного вкуса;
- содействие разностороннему развитию ребенка и его духовно-нравственного становления;
- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления;
- развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- обучение умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, поиску собственных возможностей ее решения.
- обучение умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой и познавательной деятельности;
- формирование потребности к самосовершенствованию.

Воспитательные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- воспитание веры в свои силы, уверенности в себе и нацеленности на высокий результат;
- воспитание уважительного отношения к культуре, традициям, обычаям, образу жизни русского народа и других народов;
- воспитание коммуникативной культуры, уважительного отношения к окружающим
- воспитание активной жизненной позиции и стремления к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знания о строении голосового аппарата и правилах его охраны;
- владение приемами вокальной и дыхательной техники;
- владение различными способами звукоизвлечения и голосообразования;
- умение слушать друг друга, исполнять разнохарактерные многоголосные произведения;
- знание основ нотной грамоты и музыкальной терминологии;
- умение работать с микрофоном;

- знание основных приемов сценического и исполнительского мастерства;
- опыт публичных выступлений.

Метапредметные результаты:

- проявление творческой фантазии, умения справляться с волнением;
- владение навыками коммуникативного общения;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой и познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, находить собственные способы ее решения;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, саморазвитию и самообразованию;
- адекватная самооценка своих возможностей;
- уверенность в своих силах, нацеленность на высокий результат;
- уважительное отношение к культурным традициям и обычаям русского и других народов;
- воспитана коммуникативная культура; доброжелательное отношение к окружающим людям;
- активная жизненная позиция, стремление следовать правилам здорового образа жизни.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Обучение по программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения - очная. В случае возникновения неблагоприятной эпидемиологической обстановки программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

В коллектив принимаются все желающие, главным критерием является огромное желание петь. При наборе каждый ребенок проходит индивидуальное прослушивание, по результатам которого, может сформироваться и разновозрастная группа, объединенная по уровню музыкальных способностей. В начале обучения проводится входная диагностика. По результатам собеседования и прослушивания вновь прибывшие дети могут быть зачислены сразу на 2-й, 3-й год обучения. Учащиеся, освоившие дополнительную общеразвивающую программу соответствующего года обучения и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, переводятся на следующий год обучения.

Количество обучающихся в группе

Состав группы формируется с учетом санитарных норм.

Формы организации и проведения занятий

Форма организации деятельности – аудиторное занятие. Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения. В практике работы используются следующие формы занятий: мастер-класс, музыкальная гостиная, беседа, диспут, игра, концерт, конкурс, презентация, творческий отчет, контрольные и открытые занятия по концертной деятельности, постановка театрально-музыкальной композиции, творческая встреча, праздник, творческая мастерская и др.

Формы (приемы, средства) проведения занятий с применением дистанционных технологий: онлайн-занятие, онлайн- викторина, онлайн- тестирование, презентация,

аудио- лекция (рассказ), видеоролик, виртуальная экскурсия, видео-задание, аудиофайл, видеофайл.

Кадровое обеспечение

Программу ведет педагог дополнительного образования

Материально-техническое оснащение программы

- Звукоусиливающая аппаратура;
- Микрофоны;
- Синтезатор;
- Стойка для инструмента;
- флеш-накопители, музыкальные диски;
- Ноутбук;
- Интернет;
- Миди проектор;
- Нотная литература.

Мебель:

- Маркерная магнитная доска;
- Зеркала;
- Просторное помещение для возможности постановки номеров, подтанцовки.
- Стол;
- Стулья;

В дистанционном режиме занятия проводятся с использованием компьютера (ноутбука), веб камеры и т.п.

Занятия по программе проводят педагог и концертмейстер, имеющие специальное педагогическое образование. Кадровый потенциал является наиболее важным ресурсом, позволяющим осуществлять качественный образовательный процесс.

Концертмейстер выполняет следующие функциональные обязанности:

- совместно с педагогом осуществляет развитие разносторонней творческой деятельности воспитанников коллектива;
- совместно с педагогом реализует дополнительную образовательную программу, несет ответственность за качество ее выполнения;
- способствует развитию художественного вкуса у детей, расширению музыкально-образных представлений и воспитанию творческой индивидуальности;
- обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях, зачетах, концертах, показательных выступлениях;
- при необходимости изменения тональности музыкального произведения обеспечивает его исполнение в модуляции (транспонирование);
- исполняет музыкальное произведение по нотам;
- исполняет музыкальное произведение самостоятельно подбирая аккомпанемент.

Учебный план 1-го года обучения

№	Очная форма реализации программы					Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
	Название раздела программы	В	Т	П	Формы аттестации / контроля	В	Т	П	Формы аттестации / контроля
1.	Вводное занятие. Гигиена голоса	3	1	2	Беседа, опрос. Входная диагностика	3	1	2	Онлайн-тестирование
2.	Постановка корпуса. Дыхания.	3	1	2	Опрос, выполнение упражнений	3	1	2	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
3.	Вокальные упражнения. Атака звука	3	1	2	Опрос, самостоятельное выполнение упражнений, слуховой анализ	3	1	2	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
4.	Артикуляция.	4	2	2		4	2	2	Онлайн-тестирование Видеоотчет
5.	Устройство голосового аппарата	3	1	2	Опрос, тестирование	3	1	2	Онлайн-тестирование Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
6.	Дыхательный аппарат. Типы дыхания	3	1	2		3	1	2	Онлайн-тестирование
7.	Дикция. Скороговорки	3	1	2	Конкурс	3	1	2	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
8.	Высота звука. Направление движения мелодии	4	2	2	Опрос, выполнение упражнений	4	2	2	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
9.	Ритм	3	1	2		3	1	2	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
10.	Работа с фонограммой	3	1	2	Контрольное исполнение	3	1	2	Онлайн-тестирование. Зачётное онлайн занятие.
11.	Азы нотной грамоты	3	1	2	Тестирование	3	1	2	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
12.	Фонопедические упражнения	4	2	2	Индивидуальное прослушивание	4	2	2	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий

13.	Динамика	3	1	2	Опрос Тестирование, творческие задания	3	1	2	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
14.	Звуковедение: legato, non legato, staccato	3	1	2		3	1	2	Онлайн-концерт
15.	Образно-художественное исполнение	3	1	2		3	1	2	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
16.	Мажор. Минор. Общие представления	3	1	2		3	1	2	Онлайн-тестирование
17.	Слушание и анализ музыкальных произведений	3	1	2	Слуховой анализ, обсуждение	3	1	2	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
18.	Работа над песней	3	1	2	Индивидуальное прослушивание, контрольное исполнение	3	1	2	Онлайн-концерт
19.	Сценические движения Жесты	3	1	2		3	1	2	Онлайн-концерт
20.	Работа с микрофоном	3	1	2	Опрос, практическое задание	3	1	2	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
21.	Концертно-исполнительская деятельность	6	3	3	Участие в фестивалях, конкурсах.	6	3	3	Онлайн-концерт Онлайн-тестирование
22.	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Открытое занятие, мероприятие	3	1	2	Онлайн-концерт Онлайн-тестирование
	ИТОГО	72	27	45	Итого	72	27	45	

Учебный план 2-го года обучения

Очная форма реализации программы						Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
№	Название раздела программы	В	Т	П	Формы аттестации / контроля	В	Т	П	Формы аттестации / контроля
1.	Вводное занятие. Гигиена голоса	8	4	4	Дискуссия, обсуждение, опрос. Входная аттестация.	8	4	4	Онлайн-тестирование
2.	Постановка голоса. Дыхания.	8	4	4	Прослушивание, выполнение практических заданий	8	4	4	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
3.	Музыкальная	8	4	4	Опрос,	8	4	4	Онлайн-тестирование.

	грамота				тестирование				Задания.
4.	Работа с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой.	8	4	4	Опрос, практические задания	8	4	4	Онлайн-концерт, видео отчет.
5.	Вокально-хоровая работа	8	4	4	Контрольное прослушивание	8	4	4	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
6.	Сценические движения. Жесты	8	4	4	Практические задания	8	4	4	Онлайн-концерт
7.	Ансамблевое пение	8	4	4	Контрольное прослушивание, анализ	8	4	4	Онлайн-конкурс
8.	Концертно-исполнительская деятельность	8	4	4	Подготовка и участие в мероприятиях.	8	4	4	Видеоотчёт Веб-занятия. Онлайн-концерт
9.	Контрольные и итоговые занятия	8	4	4	Музыкальный ринг, викторина, конкурсное прослушивание.	8	4	4	Онлайн-тестирование. Зачётное веб-занятие.
	Итого	72	36	36		72	36	36	

Учебный план 3-го года обучения

Очная форма реализации программы						Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
№	Название раздела программы	В	Т	П	Формы аттестации / контроля	В	Т	П	Формы аттестации / контроля
1.	Вводное занятие. Охрана голоса	10	5	5		10	5	5	Онлайн-тестирование
2.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	10	5	5		10	5	5	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
3.	Музыкальный «джем»*	10	5	5		10	5	5	Онлайн- игра
4.	Музыкальная грамота	10	5	5		10	5	5	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
5.	Вокально-хоровые и актерские навыки	12	6	6		12	6	6	Онлайн-концерт

6.	Подготовка к концертному выступлению	10	5	5		10	5	5	
7.	Контрольные и итоговые занятия	10	5	5		10	5	5	Онлайн-тестирование. Зачётное онлайн занятие.
	Итого	72	36	36		72	36	36	

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое пение»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1			36	72	72	2 раза по 1 часу
2			36	72	72	2 раза по 1 часу
3			36	72	72	2 раза по 1 часу

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое пение» 1-го года обучения

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- знакомство со строением и работой голосового аппарата;
- освоение упражнений на развитие дыхания и вокальной техники;
- знакомство с азами музыкальной теории и терминологии;
- обучение приемам вокального и исполнительского мастерства, художественного исполнения произведений и сценической культуре поведения;
- обучение работе с микрофоном;
- обучение основам самоконтроля, самооценки.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (чувства ритма, чистоты интонирования, художественной выразительности);
- развитие дыхательного и артикуляционного аппарата;
- развитие вокального и актерского мастерства;
- развитие памяти, внимания, творческой фантазии;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения и планировать пути их достижения.

Воспитательные:

- воспитание уважения к культуре своей страны и других народов;
- воспитание доброжелательного отношения к окружающим,
- воспитание любви к труду и творчеству;
- воспитание пунктуальности, аккуратности и ответственности;
- воспитание умения работать и дружить в коллективе;
- воспитание уверенности в себе, умения адекватно оценивать свои возможности и стремления улучшить свои результаты;
- освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе сверстников и взрослых.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Гигиена голоса

Теория: Знакомство с правилами поведения на занятиях, правилами гигиены голоса.

Знакомство с факторами, негативно влияющими на голос – форсировка звука, переутомление голосового аппарата, исполнение слишком высоких нот, крик и т.п.

Значение распевания, постепенное снижение голосовой нагрузки. Способы восстановления голоса, понятие «голосовой покой».

Практика: Индивидуальное прослушивание. Выявление у детей степени координации слуха и голоса, определение уровня музыкальных способностей. Беседа. Певческая установка, дыхание. Выполнение упражнений на разогрев голосового аппарата, расширение диапазона и на окончание вокальной нагрузки. Входная диагностика

2. Постановка корпуса. Дыхания.

Теория: Постановка корпуса. Знакомство с дыхательной гимнастикой, ее особенности и положительное влияние на голосовой аппарат.

Практика: Освоение дыхательной техники, выполнение упражнений: «кулачки», «сбросьте груз», «накачаем мяч», «кошачий танец». Выполнение упражнений.

3. Вокальные упражнения. Атака звука

Теория: Понятие «вокализ». Знакомство с различными видами атаки звука – мягкая, твердая, предыхательная.

Практика: Исполнение вокализа с закрытым ртом, на определенный гласный звук, при помощи губной вибрации. Выполнение упражнений. Слуховой анализ.

4. Артикуляция

Теория: Артикуляционный аппарат и его составляющие – нижняя челюсть, губы, зубы, щеки, язык. Приемы активизации артикуляционного аппарата, управление лицевой мускулатурой, подъем эмоционального тонуса. Правила артикуляции.

Практика: Артикуляционный массаж. Исполнение упражнения «Как хорошо», прием «немного кино» с активной работой артикуляционного аппарата. Исполнение упражнения с плохой артикуляцией. Упражнение «Наша Таня громко плачет» на одном дыхании с закрытым ртом. Слуховой анализ. Опрос на понимание правил выполнения упражнений.

5. Устройство голосового аппарата

Теория: Знакомство со строением звукообразующего аппарата, правилами звукообразования. Использование резонаторов: пение головным звуком. Бережное отношение к слуху.

Практика: Исполнение упражнений, используя грудные и головные резонаторы. Следить за работой гортани и связок, положением головы и корпуса во время пения. Упражнение «Лифт». Опрос на знание правил звукообразования.

6. Дыхательный аппарат. Типы дыхания

Теория: Знакомство со строением дыхательного аппарата, органов дыхания (трахея, бронхи, легкие, диафрагма). Типы дыхания – грудное, брюшное, ключичное, нижнереберное. Техника вокального вдоха и выдоха.

Практика: Дыхательные упражнения Н.А.Стрельниковой. Определение правильного типа дыхания. Освоение техники ниже-реберного дыхания. Выполнение упражнений, стимулирующих постепенный выдох – «выпускание воздуха из велосипедной камеры», как бы дуя на пламя свечи, стараясь его не загасить. Долгоговорка: «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д.» - на одном дыхании пока не закончится весь воздух. Вокальные упражнения на кантиленное звучание. Опрос на знание вокальных техник.

7. Дикция. Скороговорки

Теория: Дикция. Понятие термина, ее значение в пении и культуре речи в целом. Дикционные трудности и способы их преодоления – четкость, упругость, акценты в произносимых словах. Участие речевого аппарата в преодолении дикционных трудностей.

Практика: Отработка отчетливого произношения гласных и согласных в пении. Активизация работы лицевых мышц, губ и языка. Отработка быстроты и четкости в дыхательной работе.

Проговаривание и пропевание скороговорок с ускорением темпа. Конкурс скороговорок.

Скороговорки:

«Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел»

«Корабли лавировали, лавировали да не выловировали»

«Мокрая погода размокропогодилась»

«Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком»

«За гиппопотамом гиппопотам топает по пятам» и др.

8. Высота звука. Направление движения мелодии

Теория: Рассказ о том, что звуки бывают высокие, средние и низкие. Знакомство с направлением движения мелодии – мелодия может двигаться вверх или вниз, плавно или скачками, либо оставаться на одном месте.

Практика: Определение высоты сыгранных звуков, определение направления движения мелодии.

Музыкальная игра «Высокий, средний, низкий».

Музыкальная игра «Поход в гости». Действующие лица: Чебурашка и крокодил Гена. На фортепиано играется звукоряд вверх или вниз, обучающиеся должны определить кто к кому пошел в гости: Чебурашка, живущий в телефонной будке поднимается к Гене или Гена спускается к Чебурашке. Выполнение упражнений.

9. Ритм

Теория: Знакомство с длительностями нот, счетом, размерами, понятиями сильная и слабая доля, ритмический рисунок, пауза, такт затакт.

Практика: Исполнение упражнений с постепенным дроблением длительностей. Игра «ритмическое эхо» - педагог исполняет ритмический отрезок – ребенок или ансамбль его повторяют. Дирижирование размеров 2/4 и 3/4. Выделение сильных долей. Определение на слух коротких и долгих длительностей. Показ на синтезаторе различных ритмических стилей. Опрос на знание теории по теме Ритм.

10. Работа с фонограммой

Теория: Отличительные особенности фонограмм: фонограмма -1 (без голоса); фонограмма +1 (с голосом) и аккомпаниментом.

«Бэк вокал» - понятие термина. Особенности работы с минусовкой.

Практика: Разучивание и исполнение произведений под фонограмму. Контрольное исполнение.

11. Азы нотной грамоты

Теория: Знакомство с основами музыкальной грамоты, нотной записью – нотным станом, нотами, скрипичным и басовым ключами.

Практика: Запись нот на нотном стане, запись простейших мелодий и исполнение их с названиями нот. Тестирование.

12. Фонопедические упражнения

Теория: Знакомство с фонопедической системой В.В.Емельянова, основанной на сигналах доречевой коммуникации. Понятия регистр, регистровый порог. Рассказ о четырех основных регистрах – штро-бас (хриплый), грудной, головной (фальцет), флейтовый(свистковый).

Практика: Выявление голосового порога в речи, в пении с помощью глиссандо. Пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах. Сознательное включение регистров. Разработка флейтового регистра. Осуществление перехода от одного регистра к другому при помощи регистрового порога, сглаживая переходные звуки. Индивидуальное прослушивание.

13. Динамика

Теория: Понять динамика, динамические оттенки. Значение выразительной роли динамики в исполнительском плане произведения. Филировка звука. Термины обозначающие динамику - piano, forte, crescendo, diminuendo. Показ дирижерских жестов, обозначающих эти динамические оттенки.

Практика: Музыкальная игра «Прятки» - прячется какой-нибудь предмет в отсутствие одного из воспитанников, последний должен найти его при помощи динамической музыкальной подсказки (тихая мелодия – предмет далеко, громкая – предмет рядом). Музыкальное эхо – исполнение музыкальной фразы громко, повтор - тихо и наоборот. Показ дирижерскими жестами громких и тихих звуков. Работа над филировкой звука. Творческие задания.

14. Звуковедение: legato, non legato, staccato

Теория: Рассказ о плавном, не связном и отрывистом звуковедении. Знакомство с терминами: legato, non legato, staccato. Показ жестами. Значение звуковедение при передачи характера произведения.

Практика: Пение гаммы и других упражнений, применяя различные способы звуковедения. Упражнение «Как хорошо» - петь протяжно.

«Дождик» - петь отрывисто. Тренироваться отличать на слух плавное звуковедение от несвязного. Опрос на знание терминов.

15. Образно-художественное исполнение

Теория: Образно-художественное исполнение произведения. Понятие термина. Средства музыкальной выразительности: ритм, динамика, звуковедение, четкая передача текста. Определение характера произведения, его образный строй.

Практика: Исходя из намеченной драматургической линии произведения, применение всех средств музыкальной выразительности в конкретном произведении. Выполнение творческих упражнений.

16. Мажор. Минор

Теория: Знакомство с ладами. Мажор – светлая, веселая, солнечная окраска, минор – темная, грустная, пасмурная...

Практика: Исполнение мажорной и минорной гаммы, трезвучий. Определение на слух. Сопоставление ладов. Определение характера мелодии. Музыкальная игра – мимикой изобразить характер произведения. Относительно понимание терминологии.

17. Слушание и анализ музыкальных произведений

Теория: Знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов, показ лучших образцов исполнения.

Практика Обсуждение прослушанных произведений, коллективный анализ, выявление положительных и отрицательных моментов. В результате дискуссии воспитанники должны прийти к выводу, что главное в музыке душа, а техникой нужно овладевать не для того чтобы показать свой голос, а для того чтобы передать характер произведения и вызвать у зрителей эмоциональный отклик и сопереживание.

18. Работа над песней

Теория: Знакомство с основными этапами работы над песней

Практика: Знакомство с мелодией песни: работа над текстом, дикцией, интонацией; работа над дыханием. Определение характера песни, настроения, кульминации. Поиск звукоизвлечения, вокальных украшений, сценических движений.

19. Сценические движения. Жесты

Теория: Сценическое движение. Понятие термина. О пластической культуре тела. Знакомство с правилами движения на сцене. Жесты. Восприимчивость к жестике руки заложена в сознании слушателя. В сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая её эмоциональное наполнение. Мимика.

Практика: Занятия с хореографом, который подсказывает, какие движения наиболее целесообразны в данном произведении, чтобы сохранить образный строй песни, не препятствовать свободному вокалу исполнителя.

20. Работа с микрофоном

Теория: Знакомство с техническими возможностями и особенностями микрофона. Правила работы с микрофоном.

Практика: Исполнение упражнений и произведений с использованием микрофона. Отработка возникающих при этом технических трудностей.

21. Концертно-исполнительская деятельность

Практика

Участие коллектива в мероприятиях:

День пожилого человека (октябрь)

День учителя (октябрь)

День матери (ноябрь);

Новогодний карнавал (декабрь);

Дебют (апрель);

День победы, отчетный концерт (май).

Кроме того, коллектив активно участвует в конкурсах и фестивалях различного уровня, проводятся концерты для родителей и т.п.

22. Контрольные и итоговые занятия

Практика: практическая подготовка к открытому занятию.

Контроль: Контрольные и оценочные занятия по разделам программы. В конце декабря и конце учебного года в группе первого года обучения проводятся итоговые занятия-концерты, на которых обучающиеся исполняют репертуар 1-го года обучения.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные результаты:

- знания о строении голосового аппарата, его работе и правилах бережного обращения с ним;
- умение выполнять дыхательные упражнения и упражнения, направленные на развитие вокальной техники;

- владение приемами художественной выразительности;
- владение элементарными представлениями о музыкальной теории и терминологии, основах нотной грамоты;
- умение петь в унисон и простое двухголосие;
- умение работать с микрофоном и фонограммой -1;
- проявление положительной динамики в развитии музыкальных способностей (чувства ритма, чистоты интонирования, художественной выразительности);
- знание правил сценической и исполнительской культуры;
- проявление интереса к вокальному творчеству и исполнительству;

Метапредметные результаты:

- умение работать в коллективе, доброжелательное отношение друг к другу;
- умение совместно решать поставленные задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять цели своего обучения и планировать пути их достижения.

Личностные результаты:

- уважительное отношение к культуре своей страны и культурным традициям других народов;
- доброжелательное отношение к окружающим, позитивное отношение к труду и творчеству;
- пунктуальность, аккуратность и ответственность;
- способность бесконфликтно работать и дружить в коллективе;
- уверенность в своих силах, умение адекватно оценивать свои возможности, стремление улучшать свои результаты;
- соблюдение правил поведения в кругу сверстников и взрослых.

Примерный репертуар 1-го года обучения

1. Бегемот-гиппопотам. Муз. Л.Сибирцева, сл. Ю.Сухов
2. Прадедушка. Муз. А.Ермолов, сл. М.Загот
3. Праздничный вечер. Муз. и сл. А.Ермолов
4. Апрель. Муз. и сл. А.Ермолов
5. Добрые сказки.Муз. А.Ермолов, сл. М.Загот
6. Куда уходит детство. Муз. Зацепин, сл. М.Дербенев
7. Маме. Муз. Л.Сибирцева, сл. Ю.Сухов (С первыми весенними лучами...)
8. Светлячок. Муз. А.Ермолов, сл. Татьяна Шапиро
9. Учитель. Муз. и сл. Ю.Началова
10. Гимн России. Муз. А.Александров, сл.С.Михалков
11. Сегодня дождь. Муз. А.Ермолов, сл. А.Бочковская
12. Волшебный мир искусства. Муз. А.Ермолов, сл. Ксения Кряжева
13. Мама. Муз. А.Ермолов, сл. Виктория Кузьмина (Когда за окном фонари...)
14. Россия. Муз. А.Ермолов, сл. Вадим Борисов
15. Новогодняя колыбельная. Муз. и сл. А.Ермолов
16. Моя семья. Муз. и сл. А.Ермолов
17. Jingle Bells. Джеймс Лорд Пьерпонт
18. Я вернусь победителем. Муз. А.Ермолов. сл. С.Золотухин
19. находка. Муз. А.Ермолов, сл. Анна Бочковская
20. Хотят ли русские войны. Муз. Э.Колмановский, сл. Е.Евтушенко
21. Бедный ежик. Муз. А.Ермолов, сл. Валентина Осеева
22. Ежик, колючий, хмурый...Муз. и сл. Любаши
23. Кот обормот. Муз. и сл. Дмитрий Воскресенский
24. Почемучный возраст. Муз. и сл. Д.Воскресенский
25. Разноцветная песенка. Муз. и сл. Д.Воскресенский
26. Я пою. Муз. И.Крутой, сл. Д.Джокер
27. Солнышко. Муз. А.Ермолов, сл.В.Борисов

28. А сердце смеется. Муз. и сл. А.Ермолов
29. Баллада о солдате. Муз. В.Соловьев-Седой, сл. М.Матусовский
30. Березы. Муз. Л.Сибирцева, сл.Юрий Сухов (Загадочна страна моя, Россия...)
31. Ваши маленькие дети. Муз. Л.Сибирцева, сл.Ю.Сухов (Как быстро дети вырастают...)
32. Мама. Муз. и сл. Жанна Колмаковская. (Рано утром просыпаюсь я от глаз твоих...)
33. Ожидание зимы. Муз. Л.Сибирцева, сл. Ю.Сухов
34. Снег засыпает. Муз. М.Ланда, С.Васильев
35. Новогодние игрушки. Муз. А.Хоралов, сл. А.Дементьев
36. Раз морозною зимой. Муз. Л.Книппер, сл. А.Коваленков
37. Детство начинается...
38. Хомяки. Муз. А Ермолова
39. Серебристые снежинки.
40. Веселая песенка. Муз. А.Ермолов.
41. Просьба (Раненая птица)

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

Очная форма реализации программы				Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
№ зан.	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов		Тема занятия	Количество часов	
			план	факт		план	факт
1.	Вводное занятие. Гигиена голоса Инструктаж по ТБ	Вводный инструктаж по ТБ. Гигиена голоса. Входная диагностика.	1		Онлайн-занятие. В Онлайн-тестирование. вводный инструктаж по ТБ. Гигиена голоса.	1	
2.	Постановка корпуса. Дыхания.	Постановка корпуса. Вдох-задержка-выдох.	1		Видеофайл. Вокальное дыхание.	1	
3.	Постановка корпуса. Дыхания.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения «Кулачки», «Сбросьте груз»	1		Видеофайл. Техника дыхания по Стрельниковой. «Кулачки», «Сбросьте груз»	1	
4.	Постановка корпуса. Дыхания.	Техника быстрого вдоха. Упражнения «Накачаем мяч», «Кошачий танец»	1		Видеофайл. Техника быстрого вдоха. Упражнения «Накачаем мяч», «Кошачий танец».	1	

5.	Вокальные упражнения. Атака звука	Вокальные упражнения. Атака звука. Вокализ.	1		Видеофайл. Вокальные упражнения. Атака звука.	1	
6.	Вокальные упражнения. Атака звука	Мягкая, твердая, предыхательная атака.	1		Мягкая, твердая, предыхательная атака.	1	
7.	Артикуляция.	Артикуляция. Составляющие артикуляционного аппарата.	1		Артикуляция. Онлайн занятие.	1	
8.	Артикуляция.	Артикуляционная гимнастика, правила артикуляции.	1		Артикуляционная гимнастика, правила артикуляции.	1	
9.	Артикуляция.	Артикуляционный массаж. Прием «немого» кино, «Наша Таня...»	1		Видеофайл. Прием «немого» кино. «Наша Таня...»	1	
10.	Артикуляция.	Активизация артикуляционного аппарата, управление лицевой мускулатурой.	1		Видеофайл. Артикуляционная гимнастика, правила артикуляции.	1	
11.	Устройство голосового аппарата	Голосовой аппарат, звукообразование. Головной резонатор.	1		Презентация. Голосовой аппарат, звукообразование. Головной резонатор.	1	
12.	Дыхательный аппарат. Типы дыхания	Дыхательный аппарат. Органы дыхания.	1		Презентация. Дыхательный аппарат. Органы дыхания.	1	
13.	Дыхательный аппарат. Типы дыхания	Долгоговорки «Раз Егорка, два Егорка...» и др.	1		Видеофайл. Упражнения А. Н. Стрельниковой. Долгоговорки «Раз Егорка, два Егорка...» и др.	1	
14.	Дикция. Скороговорки	Дикция и ее значение в пении и культуре речи в целом.	1		Видеофайл. Дикция и ее значение в пении и культуре речи в целом.	1	

15.	Дикция. Скороговорки	Дикционные трудности и способы их преодоления.	1		Видеофайл. Дикционные трудности и способы их преодоления.	1	
16.	Дикция. Скороговорки	Активизация работы речевого аппарата. Скороговорки.	1		Видеофайл. Активизация работы речевого аппарата. Скороговорки.	1	
17.	Высота звука. Направление движения мелодии	Высота звука. Игра «Высокий, средний низкий».	1		Видеофайл. Высота звука. Движение мелодии. Онлайн-игра «Высокий, средний низкий».	1	
18.	Высота звука. Направление движения мелодии	Плавное движение мелодии вверх и вниз. Игра «Поход в гости».	1		Видеофайл. Плавное движение мелодии вверх и вниз. Онлайн-игра «Поход в гости».	1	
19.	Высота звука. Направление движения мелодии	Скачкообразное движение мелодии и на одном месте.	1		Видеофайл. Скачкообразное движение мелодии и на одном месте.	1	
20.	Ритм.	Ритм. Ритмический рисунок. Длительности нот, счет.	1		Презентация. Ритм. Ритмический рисунок. Длительности нот, счет.	1	
21.	Ритм.	Размер 2/4. Игра «Ритмическое эхо»	1		Видеоролик. Размер 2/4. Онлайн-игра «Ритмическое эхо»	1	
22.	Ритм.	Размер 3/4. Такт, затакт, пауза.	1		Видеоролик. Размер 3/4. Такт, затакт, пауза.	1	
23.	Ритм.	Пунктирный ритм. Слуховой анализ.	1		Пунктирный ритм. Слуховой анализ	1	

24.	Работа с фонограммой	Фонограмма -1 и +1.	1		Аудио-лекция. Фонограмма -1 и +1.	1	
25.	Работа с фонограммой	Понятие «бэк-вокал».	1		Аудио-лекция. Понятие «бэк-вокал».	1	
26.	Работа с фонограммой	Фонограмма с мелодической поддержкой	1		Фонограмму с мелодической поддержкой	1	
27.	Работа с фонограммой	Отработка ритмичного исполнения.	1		Отработка ритмичного исполнения. Видеоотчет.	1	
28.	Работа с фонограммой	Функция караоке. Оркестровка.	1		Функция караоке. Оркестровка.		
29.	Азы нотной грамоты	Нотная запись. Нотный стан, ноты, скрипичный ключ.	1		Презентация «Нотная запись. Нотный стан, ноты, скрипичный ключ».	1	
30.	Азы нотной грамоты	Длительности, размеры, тактовая черта, басовый ключ.	1		Презентация. Длительности, размеры, тактовая черта, басовый ключ.	1	
31.	Контрольные и итоговые занятия	Новогоднее представление «Снежный ком»	1		Видео концерт. Мероприятие в ZOOM/	1	
32.	Фонопедические упражнения	Фонопедические упражнения В.Емельянова	1		Аудио-лекция. Фонопедические упражнения В.Емельянова	1	
33.	Фонопедические упражнения	Понятие регистр, регистровый порог.	1		Аудио-лекция. Понятие регистр, регистровый порог.	1	
34.	Фонопедические упражнения	Четыре регистра – штро-бас, грудной, головной, флейтовый.	1		Четыре регистра – штро-бас, грудной, головной, флейтовый.	1	
35.	Фонопедические упражнения.	Флейтовый регистр Сглаживание регистрового	1		Аудио-лекция. Разработка флейтового регистра.	1	

		порога.				
36.	Динамика	Динамика. Динамические оттенки: <i>f, p, cresc., dim...</i>	1		Презентация. Динамика. Динамические оттенки: <i>f, p, cresc., dim...</i>	1
37.	Динамика	Динамика и выразительность.. Филировка звука. Игра «Прятки».	1		Аудио-лекция. Динамика и выразительность.. Филировка звуча. Игра «Прятки».	1
38.	Динамика	Дирижерские жесты, обозначающие динамику. Музыкальное эхо.	1		Дирижерские жесты, обозначающие динамику. Музыкальное эхо.	1
39.	Звуковедение: <i>legato, non legato, staccato</i>	Звуковедение . Термины: <i>legato, non legato, staccato.</i>	1		Аудио-лекция. Звуковедение. Термины: <i>legato, non legato, staccato.</i>	1
40.	Звуковедение: <i>legato, non legato, staccato</i>	Звуковедение и характер произведения	1		Звуковедение и характер произведения	1
41.	Звуковедение: <i>legato, non legato, staccato</i>	Применение в произведениях различных способов голосоведения.	1		Применение в произведениях различных способов голосоведения.	1
42.	Образно- художественное исполнение	Суммирование средств музыкальной выразительности: ритм, динамика, звуковедение...	1		Веб-занятие. Суммирование средств музыкальной выразительности : ритм, динамика, звуковедение, четкая передача текста	1
43.	Образно- художественное исполнение	Средства выразительности всоздании художественного образа.	1		Веб-занятие. Средства выразительности всоздании художественного образа.	1

44.	Мажор. Минор. Общие представления	Мажор и минор, их эмоциональная окраска.	1		Мажор и минор, их эмоциональная окраска. Музыкальная онлайн-игра «Мимика и лад»	1	
45.	Мажор. Минор. Общие представления	Лад и характер произведения.. Минорный и мажорный звукоряда.	1		Аудио-лекция. Изменение характера произведения в зависимости от лада. Слуховой анализ.	1	
46.	Слушание и анализ музыкальных произведений	Знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов, показ лучших образцов исполнения.	1		Просмотр видеороликов. Знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов.	1	
47.	Слушание и анализ музыкальных произведений	Слушание произведений в исполнении профессионалов. Дискуссия на тему: «Что важнее – техника исполнения или душа».	1		Дискуссия на тему: «Что важнее – техника исполнения или душа». Техника, как средство передачи эмоционального образа.	1	
48.	Работа над песней	Определение основных этапов работы над произведением.	1		Чат-занятие. Определение основных этапов работы над произведением.	1	
49.	Работа над песней	Показ. Определение характера произведения.	1		Показ. Определение характера произведения.	1	
50.	Работа над песней	Расстановка дыхания, пауз. Чтение текста в ритме.	1		Расстановка дыхания, пауз. Чтение текста в ритме.	1	
51.	Работа над песней	Работа над единой вокальной	1		Видеофайл. Работа над	1	

		позицией. Интонацией.			единой вокальной позицией. Интонацией		
52.	Работа над песней	Работа над дикцией.	1		Работа над дикцией.	1	
53.	Работа над песней	Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1		Чат-занятие. Расстановка дыхания, пауз. Чтение текста в ритме.	1	
54.	Работа над песней	Драматургия произведения. Выявление кульминаций.	1		Веб-занятие. Определение драматургии произведения. Выявление кульминаций.	1	
55.	Работа над песней	Работа над звукообразованием , единой певческой позицией.	1		Веб-занятие. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1	
56.	Работа над песней	Соединение всех средств выразительности. Работа над образом.	1		Соединение всех средств выразительности . Работа над образом. Видеоотчет.	1	
57.	Сценические движения. Жесты	Жестикуляция. Движения рук, кистей и других частей тела.	1		Веб-занятие. Жестикуляция. Движения рук, кистей и других частей тела.	1	
58.	Сценические движения. Жесты	Постановка корпуса . Жесты в музыкальном произведении.	1		Веб-занятие. Постановка корпуса . Жесты в музыкальном произведении.	1	
59.	Сценические движения. Жесты	Определение характера произведения и соответствующих ему жестов.	1		Видеофайл. Определение характера произведения и соответствующи х ему жестов.	1	
60.	Сценические	Сценические	1		Сценические	1	

	движения Жесты	движения и микрофон.			движения и микрофон.		
61.	Сценические движения Жесты	Выход на сцену. Расстановка по точкам	1		Выход на сцену. Расстановка по точкам. Видео отчет.	1	
62.	Сценические движения. Жесты	Отработка жестов и движений.	1		Отработка жестов и движений.	1	
63.	Работа с микрофоном	Технические возможности микрофона. Правила работы.	1		Презентация. «Технические возможности микрофона»	1	
64.	Работа с микрофоном	Динамика и микрофон.	1		Динамика и микрофон.	1	
65.	Работа с микрофоном	Микрофон и сценическое оборудование.	1		Микрофон и сценическое оборудование.	1	
66.	Работа с микрофоном	Особенности восприятия собственного голоса, слуховой контроль.	1		Особенности восприятия собственного голоса, слуховой контроль.	1	
67.	Работа с микрофоном	Дыхание во время пения в микрофон. Дикция и интонация.	1		Онлайн занятие. Микрофон и Дыхание, дикция, интонация.	1	
68.	Работа с микрофоном	Работа над репертуаром. слуховой контроль.	1		Онлайн-игра «Как устроен микрофон?»	1	
69.	Концертно-исполнительская деятельность	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы.	1		Запись видеофайлов.	1	
70.	Контрольные и итоговые занятия	Музыкальная игра «Угадай мелодию»	1		Музыкальная онлайн-игра «Угадай мелодию»	1	
71.	Концертно-исполнительская деятельность	Сольные выступления	1		Конкурс видеороликов на лучшее исполнение вокальных произведений	1	

72.	Контрольные и итоговые занятия	Итоговое занятие Подведение итогов за год, награждение. Досуговая программа «Музыкальные посиделки»	1		Итоговое занятие Подведение итогов за год, награждение. Досуговая программа «Музыкальные посиделки» /ZOOM	1	
ИТОГО			72			72	

**Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадно-джазовое пение»
2-го года обучения**

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- обучение дыхательным упражнениям, направленным на приобретение навыка использования вокального дыхания при пении на «опоре»;
- освоение упражнений, направленных на освоение вокальной техники (артикуляционные, дыхательные, на различные приемы голосоведения, расширение диапазона и способы звукоизвлечения);
- обучение навыкам ансамблевого и сольного пения;
- продолжение обучения азам нотной грамоты и музыкальной терминологии;
- обучение работе с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой;
- обучение приемам исполнительского мастерства (работа с текстом, основы сценического движения и поведения);

- обучение преодолению психологических барьеров, страха сцены, страха публичных выступлений, мешающих творческому самовыражению;
- обучение умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой и познавательной деятельности.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие гармонического и полифонического слуха;
- развитие навыков многоголосного пения;
- развитие творческих и артистических способностей;
- развитие кругозора и художественного вкуса;
- содействие разностороннему развитию ребенка и его духовно-нравственного становления;
- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления;
- развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Воспитательные:

- формирование потребности к самосовершенствованию.
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию;
- формирование у учащихся чувства уважения к культуре, традициям, обычаям, образу жизни русского и других народов;
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание активной жизненной позиции и стремления к здоровому образу жизни.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Гигиена голоса.

Теория: Определение целей и задач на учебный год. Повторение правил охраны голоса. Значение распевания для вокалиста. Почему необходима «Распевка»?

Практика: Разучивание дыхательных и вокальных упражнений от простых (на одном звуке, с закрытым ртом) до сложных (с большими скачками, широким диапазоном, активной артикуляцией и разнообразным ритмическим рисунком). Опрос на знание правил охраны голоса. В конце упражнения на расслабление голосового аппарата и приведение голосовых связок в обычный режим. Пропевание хроматической гаммы в пределах квинты. Входная аттестация.

2. Постановка голоса. Дыхания.

2.1. Фонетико-интонационные упражнения

Практика: Практическое занятие, направленное на отработку таких моментов, как

- активизация дыхания
- твердое произношение согласных звуков
- предельное опускание и расслабление нижней челюсти
- осознание и речевая разработка грудного, фальцетного регистров и регистрового «порога»
- подъем эмоционального тонуса
- речевой унисон
- произнесение звуков в единой позиции

2.2. Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.

Теория: Правила дыхательной гимнастики.

Практика: Разбор по схеме механизма работы органов дыхания. Освоение дыхательных упражнений, направленных на:

- укрепление и тренировку органов дыхания
- вентиляцию воздухоносных путей
- расширение объёма дыхания
- эмоционально-энергетический заряд.

Освоение механизма работы органов дыхания в пении.

1. Выполнение упражнения на контроль дыхательного процесса – бсекунд вдох – бсекунд задержка – 6 секунд выдох.

2. Упражнение на экономное расходование воздуха. «Наша Таня громко плачет». Читая стихотворение, не вдыхать воздух. Надо распределить его так, чтобы хватило на всё четверостишие, а в дальнейшем и на два прочтения.

3. «Наша Таня громко плачет» прочтите через нос, с закрытым ртом.

4.«Насос» Наклон вперед, руки упали навстречу друг другу – вдох носом, короткий, активный, шумный. Затем чуть разогнуться и снова «упасть», делая вдох. Повторить 8 раз подряд. Пауза. Снова повторить 8 раз. Внушать себе: «Беру дыхание на спину». Делать 4 раза по 8.

5. «Крепкие объятия»: Наклон назад. Руки скрестились. Правая коснулась левого, левая – правого плеча (локти не опускать). Вдох носом короткий, активный, шумный. Повторить несколько раз по 8 вдохов на наклоне назад и встречном движении рук.

6. «Маятник»: Наклон вперед (небольшой), руки резко скрестились и опять – вдох. Легко, ритмично, с небольшим размахом покачиваться вперед-назад, при встречном движении – вдох.

2.3. Упражнения для выработки ниже-реберного диафрагматического дыхания

Практика: Освоение упражнений, направленных на:

- активизацию певческого выдоха
- применение различных типов дыхания: ключичного, диафрагматического, ниже-реберного
- осознание и использование ниже-реберного типа дыхания.

Выполнение упражнения: поднять руки над головой и обхватить пальцами одной руки локоть другой. Резко втягивая низ живота до предела одновременно исполнять по 3 раза слоги: «ма», «мэ», «ми», «на», «нэ», «ни», «ла», «лэ», «ли», «ра», «рэ», «ри». Петь в фальцетном регистре. В паузах живот опускается.

2.4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

Теория: Правила использования в голосе всех четырех регистров (скрип – грудь- фальцет – визг), преодоление регистрового порога.

Практика: Разогрев и разработка всего звукового диапазона голоса. Активизация дыхания. Освоение сигналов доречевой коммуникации, таких как шип, скрип, вой, крик, «крик чайки», визг.

Выполнение упражнений:

- «злая кошка» (рот предельно открыт – шип горлом и носом одновременно);
- «счет до 10», от шепота до крика (грудной регистр), затем крикнуть три раза «А» (через паузы и вдохи) со все возрастающей энергией;
- «волна» - скрип – «А» (волнообразно усиливать звук, язык расслаблен на губе);
- «вой» - «У» (фальцет, завывая по-волчьи);
- «крик – вой» - «А» (грудь, глиссандо вверх, порог) – «У» (фальцет);
- «крик чайки» - визг на «А» (рот предельно открыт, звук – через рот и нос, активный толчок дыханием);

- «весь диапазон» – скрип – грудь – порог – фальцет – визг.

2.5. Комплекс упражнений, направленный на формирование эстрадной манеры пения

Практика: Освоение комплекса упражнений, направленных на:

- формирование благородной мягкости звучания голоса, бархатистости
- прослушивание и попытка подражания хорошим примерам эстрадного исполнительства
- отработку механизма прикрытия звука, выявления тембра, окраски, вибрато
- совершенствование опоры дыхания
- развитие грудного регистра
- выработку объемного микстового звучания голоса

3. Музыкальная грамота

3.1. Ритм. Пульс

Теория: Знакомство с такими понятиями как сильная и слабая доли, длительности, размер, ритм, пульс, такт, затакт.

Практика: Упражнения, направленные на развитие чувства ритма.

- пение ритмослогами, выделяя сильную и прибирая слабую доли
- ритмическое эхо: педагог прохлопывает ритм – ученики тут же повторяют и произносят его ритмослогами (та-та, ти-ти, ти-ри и т.п.)
- вокальные упражнения на различные ритмические рисунки.
- пунктирный ритм, размер, такт, «ритмический оркестр»
- простукивание ритма по предложенной схеме
- самостоятельная запись ритмического рисунка, предложенного педагогом
- повторение услышанного ритма.

3.2. История вокальных стилей

Теория: Знакомство с историей вокального искусства, вокальными стилями - опера, романс, хоровое пение, джаз, блюз, рок-н-ролл, бардовская песня, эстрадный вокал-, некоторыми яркими представителями этих стилей. Слушание музыки.

Стили и направления эстрадной музыки.

Практика: Пение отрывка знакомых произведений в разных стилях. Анализ схожих и различающихся моментов в технике исполнения, выявление в ходе беседы и попыток подражания тех технических приемов, при помощи которых достигается соответствие определенной манере исполнения. Такими приемами могут быть – положение рта, губ, прикрытый или открытый звук, чистота или бархатистость тембра, четкое произнесение звуков или сглаженное, четкость или свобода ритма и т.п. Определять на слух принадлежность к тому или иному жанру.

3.3. Тон. Полутон

Теория: Определение кратчайшего расстояния между звуками, обозначение повышения и понижения звука при помощи знаков диеза и бемоля. Знакомство с понятиями тон, полутон, хроматизм.

Практика: Пение до-мажорного звукоряда с проходящими хроматическими звуками, пение хроматизмов с помощью ручных знаков, пение тонов и полутонов с названиями нот. Определение на слух тонов и полутонов.

3.4. Мажорный звукоряд

Теория: Знакомство со строением мажорной гаммы, ее устойчивыми и неустойчивыми ступенями, главным трезвучием лада, понятиями - разрешение, опевание, тоническое трезвучие, тоника. Обратит внимание на окраску мажорного лада – светлая, радостная и т.д.

Практика: Упражнения, направленные на развитие ладового чувства. Исполнение гаммы до мажор ее тонического трезвучия, опевание главных ступеней, и разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Запись в тетради схематического изображения мажорного звукоряда, запись гаммы до мажор.

3.5. Минорный звукоряд

Теория: Знакомство с особенностями строения натурального минорного звукоряда. Главные ступени лада, разрешение, опевание главных ступеней, минор – как средство музыкальной выразительности. Минорное трезвучие, тоника.

Практика: Пение минорного звукоряда, тонического трезвучия, разрешения неустойчивых ступеней, опевание главных ступеней. Определение на слух лада музыкальных примеров. Запись схемы минорной гаммы, гаммы ля минор.

4. Работа с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой

Теория: Знакомство с устройством звукового оборудования, позволяющего усиливать звук. Акустическая система, колонки, микшерский пульт, микрофоны и их типы. Правила пользования и бережного отношения к звуковой аппаратуре.

Практика: Работа с микрофоном, выявление технических возможностей, отработка ровности звучания, исполнение произведений.

5. Вокально-хоровая работа

5.1. Пение с элементами многоголосия

Практика: Практическое занятие, направленное на активизацию внимания, развитие «внутреннего слуха», гармонического слуха, освоение унисона и многоголосия. Исполнение двухголосных упражнений и двухголосных фрагментов в произведениях. Пропевание мелодии «мысленно». Разучивание сначала отдельных мелодических линий, затем соединение голосов вместе. Разучивание одновременного звучания голосов вне ритма, на слог, с поддержкой фортепиано, позже – без поддержки, с текстом, осмысленное исполнение двухголосия.

5.2. Интонирование интервалов

Теория: Знакомство с интервалами - прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава – и их составом. Особенности исполнения - большие интервалы поются широко, малые – узко.

Практика: Интонирование интервалов. Последовательное мелодическое пропевание интервалов от примы до октавы от заданного звука вверх и вниз. Нижние голоса тянут один звук, а верхние выстраивают последовательно интервалы от ч.1 до ч.8 вверх, затем меняются. На фортепиано берется интервал, учащимся предлагается отыскать свой голос, альты поют нижний звук в определенном ритме, сопрано – верхний в том же ритме. Предлагается цепочка интервалов (от 2-х до 4-х), один из голосов стоит на месте, а другой движется. Каждый из интервалов последовательно «раскладывают» всем ансамблем. Затем интервалы вновь проигрывают на фортепиано, и каждая ансамблевая партия g_j^n свой голос.

6. Сценические движения. Жесты

Практика: Практические занятия, на которых проводится завершающая работа над образом песни. При помощи хореографа придумываются и отрабатываются танцевальные движения и жесты, позволяющие усилить образное воздействие музыкального номера.

7. Ансамблевое пение

Практика: Практическое занятие, направленное на развитие гармонического слуха, активизацию внимания, отработку унисонного и многоголосного исполнения. Развитие «внутреннего слуха». Пропевание мелодической линии каждого голоса отдельно, добиваясь унисона внутри каждой группы. Затем объединение голосов. Пропевание сложных отрывков

вне ритма, на один слог или гласную, в паре с инструментом, с текстом в медленном темпе, вслушиваясь в гармоническую окраску интервала.

8. Концертно-исполнительская деятельность.

8.1. Систематизация средств музыкальной выразительности

Теория: Систематизация всех ранее изученных средств музыкальной выразительности: динамика, ритм, темп, дикция, акценты, кульминация, звуковедение, тембр, гармония, унисон, музыкальная форма. Зависимость выбранных средств от характера и образного строя произведения. Применение средств выразительности – залог высокохудожественного исполнения произведения.

Практика: Применение всего арсенала средств музыкальной выразительности в работе над решением исполнительских задач вокального репертуара. Работа над звуковедением. Составление плана дыхания, пауз, кульминаций частных и общих. Отработка контрастов как в звуковедении, так и в динамике, ритме. Работа над дикцией, ритмическим, динамическим и интонационным унисоном. Добавление движений и жестов.

8.2. Выход на сцену: готовность №1

Теория: Подготовка обучающихся к публичным выступлениям. Правила поведения на сцене. Культура сценического костюма, прически, макияжа. Понятие – «состояние оптимальной концертной готовности». Параметры состояния оптимальной концертной готовности: физический, эмоциональный и умственный.

Практика: Отработка приемов, позволяющих преодолеть боязнь сцены. Пение перед воображаемой аудиторией. Запись выступлений на видео для самоанализа. Генеральные прогоны. В этом приеме психологической подготовки исполнитель приближается к ситуации публичного выступления. Ролевая подготовка. Исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ известного ему артиста, не боящегося публичных выступлений, и начинает петь как бы в образе этого человека.

8.3. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Подготовка к концертным выступлениям. Реализация данной программы предполагает ведение активной концертной деятельности – от классных концертов до конкурсов и фестивалей различного уровня, участия в социально значимых акциях и проектах, в зависимости от готовности коллектива. Наблюдение за уровнем подготовки обучающихся к публичным выступлениям.

9. Контрольные и итоговые занятия

Практика: подготовка к конкурсному прослушиванию.

Контроль: В конце декабря проводится промежуточная аттестация уровня освоения образовательной программы.

В конце первого и второго полугодия проводятся открытые контрольные занятия.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты:

- знания о строении голосового аппарата и правилах его охраны;
- владение приемами вокальной и дыхательной техники;
- владение различными способами звукоизвлечения и голосоведения;
- умение слушать друг друга, исполнять разнохарактерные многоголосные произведения;
- знание основ нотной грамоты и музыкальной терминологии;
- умение работать с микрофоном,
- владение основами сценического и исполнительского мастерства;
- опыт публичных выступлений;
- проявление интереса к вокальному искусству.

Метапредметные результаты:

- проявление творческой фантазии, умения справляться с волнением;
- владение навыками коммуникативного общения;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой и познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, находить собственные способы ее решения;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, саморазвитию и самообразованию;
- проявление адекватной самооценки своих возможностей;
- активное участие в концертной деятельности коллектива.

Примерный репертуар 2-го года обучения

1. Тополя. Муз. Г. Пономаренко, сл. А. Колесников
2. Lullabay of birdland. (Колыбельная птичьей страны). Б.У. Фостер
3. Праздник. Муз. и сл. А. Ермолов
4. Hello Dolly. Джери Херман
5. Не спугните жениха. Муз. и сл. К. Меладзе
6. Я хочу быть похожим на ветер. Муз. А. Ермолов, сл. А. Бочковская
7. Школа, школа, я скучаю. Муз. В. Чупретов, сл. С. Парамонов
8. Последний звонок. Муз. и сл. Вадим Байков. (Экзамены кончатся скоро...)
9. Останусь. Муз. В. Стронский, Л. Притула, сл. Д. Притула
10. Гимн России. Муз. А. Александров, сл. С. Михалков
11. My funny Valentine. Lorenz Hart, Richard Rodgers
12. Мы вернемся. Муз. и сл. А. Ермолов
13. Остров белых птиц. Муз. и сл. Артур Пилявин
14. Небо засыпай. Муз. и сл. Марина Максимова (МакСим)
15. Новогодняя колыбельная. Муз. А. Ермолов, сл. В. Борисов
16. Старый рояль. Муз. А. Ермолов, сл. М. Загот (Клавиши построились в ряд...)
17. Я ангелом летал. Муз. Н. Дмитриев, сл. В. Дмитриев
18. Новый год. Муз. и сл. А. Ермолов
19. Под новый год. Муз. А. Иванов, сл. Д. Рубин (За окном моим...)
20. Закаты алые. Муз. Виталий Осошник, сл. Наталья Осошник
21. Мама и дочка. Муз. Гельсят Шайдулова, сл. Елена Плотникова
22. А знаешь, все еще будет. Муз. Марк Минков, сл. Вероника Тушнова
23. Все еще впереди. Муз. А. Ермолов, сл. М. Загот
24. Спасибо, вам, родные наши деды. Муз. О. Юдахина, сл. И. Жиганов
25. Любите, девушки, простых романтиков. Муз. Е. Хавтан, сл. В. Сюткин
26. Алешкина любовь. Муз. С. Дьячков, сл. О. Гаджикасимов
27. Последний звонок, простые слезы... Муз. и сл. П. Виноградов
28. Музыка. И. Крутой
29. Этот город. Муз. Е. Хавтан, сл. В. Жуков
30. Березы. Муз. И. Матвиенко, сл. Михаил Андреев (Отчего так в России...)
31. Мама, мамочка, родная, любимая... Муз. и сл. Сергей Бакуменко
32. Мир без войны. Муз. и сл. Е. Комар
33. А снег идет. Муз. А. Эшпай, сл. Е. Евтушенко

34. Снег. Муз. и сл. Ирина Билык (Отчего так жесток снег...)
 35. Белые ангелы. Муз. М. Фадеев, сл. А. Кожикина, О. Серябкина
 36. До, ре, ми. Из мюзикла «Звуки музыки»
 37. Барабан. Фиксипелки
 38. Ноченька. Муз. и сл. Тина Кароль
 39. Россия, мы дети твои. «Волшебники двора»
 40. Россия. Муз. Александр Ермолов
 41. Там нет меня
 42. Кораблик

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

Очная форма реализации программы				Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
№ зан.	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов		Тема занятия	Количество часов	
			план	факт		план	факт
1.	Вводное занятие. Гигиена голоса	Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила охраны голоса. Входная аттестация.	1		Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила охраны голоса. Онлайн-тестирование.	1	
2.	Постановка голоса. Дыхания.	Активизация дыхания	1		Активизация дыхания	1	
3.	Постановка голоса. Дыхания.	Фонетико-интонационные упражнения.	1		Фонетико-интонационные упражнения.	1	
4.	Постановка голоса. Дыхания.	Экономный выдох. «Наша Таня громко плачет...»	1		Экономный выдох. «Наша Таня громко плачет...»	1	
5.	Постановка голоса. Дыхания.	Дыхательная гимнастика «Насос», «Объятия», «Маятник»	1		Дыхательная гимнастика «Насос», «Объятия», «Маятник»	1	
6.	Постановка голоса. Дыхания.	Нижне-реберное дыхание. Контроль дыхательного процесса.	1		Нижне-реберное дыхание. Контроль дыхательного процесса.	1	
7.	Постановка голоса.	Шип, скрип,	1		Шип, скрип, Звук...	1	

	Дыхания.	Звук... Система В. Емельянова.			Система В. Емельянова.		
8.	Постановка голоса. Дыхания.	Активизация певческого вдоха.	1		Активизация певческого вдоха.	1	
9.	Постановка голоса. Дыхания.	Певческая установка.	1		Певческая установка.	1	
10.	Постановка голоса. Дыхания.	Вокальная позиция.	1		Вокальная позиция.	1	
11.	Постановка голоса. Дыхания.	Резонаторы. Грудной, головной, микстовый.	1		Резонаторы. Грудной, головной, микстовый	1	
12.	Постановка голоса. Дыхания.	Тембр голоса.	1		Тембр голоса.	1	
13.	Постановка голоса. Дыхания.	Опора звука.	1		Опора звука.	1	
14.	Постановка голоса. Дыхания.	Объемный, Полетный, Мягкий звук.	1		Объемный, Полетный, Мягкий звук.	1	
15.	Музыкальная грамота	Понятия ритм, пульс, ритмический рисунок. «Ритмическое эхо».	1		Видеофайл. Понятия ритм, пульс, ритмический рисунок. «Ритмическое эхо».	1	
16.	Музыкальная грамота	Сильная и слабая доли. Метр. Размер.	1		Видеофайл. Сильная и слабая доли. Метр. Размер.	1	
17.	Музыкальная грамота	Пунктирный ритм.	1		Пунктирный ритм.	1	
18.	Музыкальная грамота	Такт. Затакт. «Ритмический оркестр»	1		Такт. Затакт. «Ритмический оркестр»	1	
19.	Музыкальная грамота	Знакомство с историей вокальных стилей. Слуховой анализ.	1		Знакомство с историей вокальных стилей. Слуховой анализ.	1	
20.	Музыкальная грамота	Стили и направления в эстрадном вокале. Попытка подражания.	1		Стили и направления в эстрадном вокале. Попытка подражания.	1	
21.	Музыкальная грамота	Тон. Полутон. Хроматизм.	1		Тон. Полутон. Хроматизм.	1	
22.	Музыкальная грамота	Диез. Бемоль. Хроматическая	1		Диез. Бемоль. Хроматическая	1	

		гамма.			гамма.		
23.	Музыкальная грамота	Мажорный звукоряд.	1		Мажорный звукоряд.	1	
24.	Музыкальная грамота	Мажорное трезвучие. Тоника.	1		Мажорное трезвучие. Тоника.	1	
25.	Музыкальная грамота	Минорный звукоряд.	1		Минорный звукоряд.	1	
26.	Музыкальная грамота	Минорное трезвучие. Тоника.	1		Минорное трезвучие. Тоника.	1	
27.	Контрольные и итоговые занятия	Игра-тест «Лады».	1		Онлайн-игра «Лады».	1	
28.	Работа с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой.	Правила работы с звукоусиливающей аппаратурой. Техника безопасности.	1		Правила работы с звукоусиливающей аппаратурой. Техника безопасности.	1	
29.	Работа с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой.	Акустическая система, колонки, микшерский пульт, микрофоны и их типы.	1		Видеоролик. Акустическая система, колонки, микшерский пульт, микрофоны и их типы.	1	
30.	Работа с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой.	Работа с микрофоном, выявление технических возможностей. Работа над ровностью звучания.	1		Видеоролик. Работа с микрофоном, выявление технических возможностей. Работа над ровностью звучания.	1	
31.	Работа с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой.	Работа с микрофоном в ансамбле, работа над интонацией.	1		Видео-занятие. Работа с микрофоном в ансамбле.	1	
32.	Работа с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой.	Посыл звука. Техника исполнения низких и высоких, тихих и громких звуков.	1		Чат-занятие. Посыл звука. Техника исполнения низких и высоких, тихих и громких звуков. Онлайн-игра.	1	
33.	Работа с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой.	Кого слушать при пении в микрофон. Себя, соседа, или монитор?	1		Кого слушать при пении в микрофон. Себя, соседа, или монитор?	1	
34.	Вокально-хоровая	Активизация	1		Активизация	1	

	работа	музыкального внимания, слуховой контроль.			музыкального внимания, слуховой контроль.		
35.	Вокально-хоровая работа	Унисон. Работа над интонацией.	1		Унисон. Работа над интонацией.	1	
36.	Вокально-хоровая работа	Канон.	1		Канон.	1	
37.	Вокально-хоровая работа	Косвенное двухголосие.	1		Косвенное двухголосие.	1	
38.	Вокально-хоровая работа	Параллельное Двухголосие.	1		Параллельное Двухголосие.	1	
39.	Вокально-хоровая работа	Знакомство с интервалами. Их написание и звучание.	1		Знакомство с интервалами. Их написание и звучание.	1	
40.	Вокально-хоровая работа	Интонирование интервалов.	1		Интонирование интервалов.	1	
41.	Сценические движения. Жесты	Определение образного строя произведения.	1		Онлайн-занятие. Определение образного строя произведения.	1	
42.	Сценические движения. Жесты	Применение в работе над репертуаром.	1		Онлайн-занятие. Применение в работе над репертуаром.	1	
43.	Сценические движения. Жесты	Отработка танцевальных движений.	1		Видео-задание. Отработка танцевальных движений.	1	
44.	Ансамблевое пение	Показ произведения.	1		Показ произведения.	1	
45.	Ансамблевое пение	Интонационный ансамбль, унисон.	1		Интонационный ансамбль, унисон.	1	
46.	Ансамблевое пение	Разучивание мелодии.	1		Разучивание мелодии.	1	
47.	Ансамблевое пение	Работа над многоголосием.	1		Работа над многоголосием.	1	
48.	Ансамблевое пение	Интонационный строй.	1		Интонационный строй.	1	
49.	Ансамблевое пение	Работа по голосам.	1		Работа по голосам.	1	
50.	Ансамблевое пение	Певческая позиция.	1		Певческая позиция.	1	
51.	Ансамблевое пение	Атака звука. Звуковедение.	1		Атака звука.	1	

52.	Ансамблевое пение	Образный строй.	1		Образный строй.	1	
53.	Ансамблевое пение	Работа над дикцией.	1		Работа над дикцией.	1	
54.	Ансамблевое пение	Работа над артикуляцией.	1		Работа над артикуляцией.	1	
55.	Ансамблевое пение	Ритмический унисон.	1		Ритмический унисон.	1	
56.	Ансамблевое пение	Динамический унисон.	1		Динамический унисон.	1	
57.	Ансамблевое пение	Драматургия произведения.	1		Драматургия произведения.	1	
58.	Ансамблевое пение	Работа с текстом. Выразительное чтение.	1		Работа с текстом. Выразительное чтение.	1	
59.	Ансамблевое пение	Кульминации. Общая и частная.	1		Кульминации. Общая и частная.	1	
60.	Ансамблевое пение	Гармонический строй. «Внутренний слух».	1		Гармонический строй.	1	
61.	Ансамблевое пение	Движения, жесты.	1		Движения, жесты.	1	
62.	Ансамблевое пение	Совокупность всех средств музыкальной выразительности	1		Совокупность всех средств музыкальной выразительности.	1	
63.	Концертно-исполнительская деятельность	Подготовка к концертному выступлению.	1		Подготовка к концертному выступлению.	1	
64.	Концертно-исполнительская деятельность	Исполнительский план произведения.	1		Чат-занятие. Культура сценического поведения.	1	
65.	Концертно-исполнительская деятельность	Сценический образ. Костюм, прическа, макияж.	1		Видеофайл. Костюм, прическа, макияж.	1	
66.	Концертно-исполнительская деятельность	Культура сценического поведения.	1		Видеофайл. Правила поведения на сцене.	1	
67.	Концертно-исполнительская деятельность	Приемы, позволяющие преодолеть боязнь сцены.	1		Видеофайл. Отработка приемов, позволяющих преодолеть боязнь сцены.	1	
68.	Концертно-исполнительская	Разогрев вокального	1		Презентация.	1	

	деятельность	аппарата.			Приемы разогрева вокального аппарата.		
69.	Концертно-исполнительская деятельность	Выход на сцену. Готовность №1. Прогон.	1		Инструктаж. Выход на сцену. Готовность №1. Прогон.	1	
70.	Концертно-исполнительская деятельность	Мастер-класс «Концертная укладка».	1		Мастер-класс «Концертная укладка».	1	
71.	Контрольные и итоговые занятия	Музыкальный ринг. Промежуточная аттестация	1		Конкурс видеороликов на лучшее исполнение вокальных произведений.	1	
72.	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов за год. Награждение.	1		Подведение итогов за год. Награждение.	1	
	Итого		72			72	

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое пение» 3-го года обучения

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- обучение контролю за голосовым аппаратом и способам его охраны;
- обучение грамотному восприятию и музыкальной отзывчивости на дирижерский жест;
- обучение основам воплощения художественного замысла хорового произведения;
- обучение осознанному коллективно-творческому восприятию к исполняемым произведениям;
- освоение упражнений, развивающих дыхательный аппарат;
- освоение упражнений, направленных на развитие вокальной техники и формирование эстрадной манеры исполнения;
- знакомство с различными музыкальными стилями и жанрами;
- освоение многоголосного пения;
- расширение музыкально-теоретических познаний, знакомство с ладами, интервалами;
- отработка сценического и исполнительского мастерства;
- совершенствование работы с микрофоном.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, музыкальной культуры, художественного; вкуса и творческой фантазии
- развитие голосового аппарата и свойства певческого голоса: опора на дыхание, тембр, кантилена, «полетность», вибрато, звонкость, гибкость, дикция, артикуляция;
- развитие вокально-певческой культуры исполнителя;
- развить творческое мышление певца ансамбля, певца-солиста.

Воспитательные:

- воспитание ответственности перед коллективом;
- воспитание культурно-гигиенических навыков певцов;
- воспитание эмоциональной отзывчивости в процессе совместной творческой деятельности;
- формирование нацеленности на самостоятельный труд и достижение высоких результатов;
- воспитание уважительного отношения к себе и окружающим.

**Джем-сешн или джем-сэйшен (от англ. jam session) — совместная последовательная индивидуальная и общая импровизация на заданную тему. Музыкальное действие, когда музыканты собираются и играют без особых приготовлений и определённого соглашения. Джем-сешнены часто используются для создания нового материала или просто для встречи и совместной практики.*

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Охрана голоса

Теория: Определение целей и задач на учебный год. Повторение правил охраны голоса.

Практика: Продолжение разучивания дыхательных и вокальных упражнений с усложнением. В конце упражнения на расслабление голосового аппарата и приведение голосовых связок в обычный режим. Пропевание хроматической гаммы в пределах октавы. Наблюдение за уровнем выполнения дыхательных и вокальных упражнений.

2. Постановка голоса. Основы эстрадного вокала

2.1. Фонетико-интонационные упражнения

Теория: Атака звука и ее виды (мягкая, твердая, придыхательная).

Практика: Произношение скороговорок, активизация дыхания. Твердое произношение согласных звуков. Предельное опускание и расслабление нижней челюсти. Осознание и речевая разработка грудного, фальцетного регистров и регистрового «порога».

2.2. Дыхание. Дыхательная гимнастика Савковой З.В.

Практика: Освоение дыхательных упражнений, направленных на выработку певческого дыхания, тренировку диафрагмы, мышц гортани и носоглотки, тренировку резонаторов, укрепление и тренировку органов дыхания, расширение объёма дыхания.

2.3. Упражнения для выработки ниже-реберного диафрагматического дыхания

Практика: Освоение и повторение упражнений, направленных на активизацию певческого выдоха, применение различных типов дыхания: ключичного, диафрагматического, ниже-реберного, использование ниже-реберного типа дыхания.

2.4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Повторение

Практика: Разогрев и разработка всего звукового диапазона голоса. Активизация дыхания. Выполнение упражнений:

- «злая кошка» (рот предельно открыт – шип горлом и носом одновременно);
- «счет до 10», от шепота до крика (грудной регистр), затем крикнуть три раза «А» (через паузы и вдохи) со все возрастающей энергией;
- «волна» - скрип – «А» (волнообразно усиливать звук, язык расслаблен на губе);
- «вой» - «У» (фальцет, завывая по-волчьи);
- «крик – вой» - «А» (грудь, глиссандо вверх, порог) – «У» (фальцет);
- «крик чайки» - визг на «А» (рот предельно открыт, звук – через рот и нос, активный толчок дыханием);
- «весь диапазон» – скрип – грудь – порог – фальцет – визг.

2.5. Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения

Практика: Освоение комплекса упражнений, направленных на формирование благородной мягкости звучания голоса, бархатистости. Прослушивание и попытка подражания хорошим примерам эстрадного исполнительства. Отработку механизма прикрытия звука, выявления тембра, окраски, вибрато. Совершенствование опоры дыхания, развитие грудного регистра, выработка объемного микстового звучания голоса.

2.6. Фонопедические упражнения В. Емельянова

Теория: Беседа о формировании певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедения legato, nonlegato, свободы артикуляционного аппарата, пение с опорой на диафрагмальное дыхание.

Практика: Пение произведений. Прослушивание аудиозаписей.

Пропевание трудных (интонационно, ритмически) и неудобных фрагментов произведения с применением методики В.Емельянова.

2.7. Упражнения по методике А. Стрельниковой

Теория: Применение дыхательных упражнений в практике певца.

Практика: Комплекс упражнений А. Стрельниковой по выработке певческого дыхания, тренировке диафрагмы, мышц гортани и носоглотки, резонаторов. Выполнение творческих заданий, опрос на знание основных приемов формирования певческих навыков.

3. Музыкальный «джем»

Практика: Просмотр видеоматериалов. Детские музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Творческие встречи с артистами. Выполнение творческих заданий.

4. Музыкальная грамота

Теория: Повторение определений: тон, полутон, хроматизм. Понятие: хроматическая гамма.

Практика: Пение мажорного звукоряда с проходящими хроматическими звуками, пение хроматизмов с помощью ручных знаков, пение тонов и полутонов с названиями нот. Пение хроматической гаммы от разных звуков. Опрос на знание основных определений: тон, полутон, хроматизм.

5. Вокально-хоровые и актёрские навыки.

5.1. Устройство звукоусиливающей аппаратуры. Работа с микрофоном

Теория: Знакомство с устройством звукового оборудования, позволяющего усиливать звук. Акустическая система, колонки, микшерский пульт, микрофоны и их типы. Правила пользования и бережного отношения к звуковой аппаратуре.

Практика: Работа с микрофоном, выявление технических возможностей, отработка ровности звучания, исполнение произведений.

5.2. Пение многоголосия. 2х,3хголосие

Практика: Ансамблевое и сольное пение. Упражнения, направленные на развитие «внутреннего слуха», мелодического, гармонического слуха, освоение унисона и многоголосия. Исполнение упражнений и фрагментов произведений 2х,3х голосием. Разучивание сначала отдельных мелодических линий, затем соединение голосов вместе. Разучивание одновременного звучания голосов вне ритма, на слог, с поддержкой фортепиано, позже – без поддержки, с текстом, осмысленное исполнение в ансамбле.

5.3. Интонирование интервалов

Теория: Особенности исполнения интервалов.

Практика: Интонирование интервалов. Повторение. Последовательное мелодическое пропевание интервалов от прима до октавы вверх и вниз.

5.4. Сценические движения в ансамбле

Практика: Практические занятия, на которых проводится завершающая работа над образом песни. При помощи хореографа придумываются и отрабатываются танцевальные движения в ансамбле, позволяющие усилить образное воздействие музыкального номера.

5.5. Ансамблевое пение

Практика: Пение музыкальных произведений.

Развитие гармонического и мелодического слуха, активизация внимания, отработка унисонного и многоголосного исполнения. Развитие «внутреннего слуха». Пропевание мелодической линии каждого голоса отдельно, добиваясь унисона внутри каждой группы. Объединение голосов.

5.6. Систематизация средств музыкальной выразительности

Теория: Систематизация всех ранее изученных средств музыкальной выразительности. Зависимость выбранных средств от характера и образного строя произведения. Применение средств выразительности в ансамблевом и сольном исполнительстве.

Практика: Работа на сцене. Применение всего арсенала средств музыкальной выразительности в работе над решением исполнительских задач вокального репертуара. Работа над звуковедением. Составление плана дыхания, пауз, кульминаций. Отработка контрастов как в звуковедении, так и в динамике, ритме. Работа над дикцией, ритмическим, динамическим и интонационным унисоном. Добавление движений и жестов. Прослушивание.

6. Подготовка к концертному выступлению

6.1. Выход на сцену

Теория: Репетиции. Подготовка к публичным выступлениям. Повторение правил поведения на сцене, культура сценического костюма, прически, макияжа.

Практика: Отработка приемов (игровые тренинги), позволяющих преодолеть боязнь сцены. Пение перед воображаемой аудиторией. Генеральные прогоны. Ролевая подготовка.

6.2. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Активная концертная деятельность – от классных концертов до конкурсов и фестивалей различного уровня, участие в социально значимых акциях и проектах. Прослушивание.

7. Контрольные и итоговые занятия

Контрольные и оценочные занятия по разделам программы 3-го года обучения

Практика: Открытое занятие.

Контроль: Опрос по разделам программы. Концертные выступления.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные результаты

- знание о строении голосового аппарата, его работе и правилах бережного обращения с ним;
- приобретение навыков правильной дыхательной и вокальной работы;
- знание и свободное владение музыкальной терминологией;
- умение петь в ансамбле по партиям;
- умение работать с микрофоном и фонограммой -1;

- знания о правилах сценической и исполнительской культуры;
- знание музыкальных стилей и жанров;
- навыки подбора по слуху.

Метапредметные результаты

- выработаны умения постановки и решения задач путем частично-поисковой деятельности;
- умение работать индивидуально и в группе (находить совместное решение, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение);
- овладение умением вести диалог в процессе выполнения коллективной творческой работы для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- формирование и развитие навыков критического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной практике и профессиональной ориентации;
- умение реализовать собственные творческие замыслы.

Личностные результаты

- сформировано уважительное отношение к сверстникам и окружающим людям;
- развиты: память, мышление и воображение, творческие возможности;
- развита способность к самоанализу.
- формирование межпоколенческой и межкультурной коммуникации.

Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

		Очная форма реализации программы			Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения		
№	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов		Тема занятия	Количество часов	
			план	факт		план	факт
1.	Вводное занятие. Охрана голоса	Вводный инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса.	1		Вводный инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса.	1	
2.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Активизация дыхания, твердое произношения согласных звуков.	1		Активизация дыхания, твердое произношения согласных звуков.	1	
3.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Активизация дыхания, опускание и расслабление нижней челюсти.	1		Активизация дыхания, опускание и расслабление нижней челюсти.	1	
4.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Речевой унисон. Произнесение звуков в единой позиции.	1		Речевой унисон. Произнесение звуков в единой позиции.	1	
5.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Речевой унисон. Произнесение звуков в единой позиции.	1		Речевой унисон. Произнесение звуков в единой позиции.	1	
6.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Укрепление и тренировка органов дыхания. Контроль дыхательного процесса.	1		Укрепление и тренировка органов дыхания. Контроль дыхательного процесса.	1	
7.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Дыхательные упражнения.	1		Дыхательные упражнения.	1	
8.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Расширение объема дыхания. Эмоционально-энергетический заряд.	1		Расширение объема дыхания. Эмоционально-энергетический заряд.	1	
9.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Активизация певческого вдоха.	1		Активизация певческого вдоха.	1	

10.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Использование ниже-реберного типа дыхания.	1		Использование ниже-реберного типа дыхания.	1	
11.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Упражнение «Змея».	1		Упражнение «Змея».	1	
12.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Упражнение «Насос».	1		Упражнение «Насос».	1	
13.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Упражнение «Ладшки».	1		Упражнение «Ладшки».	1	
14.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Упражнения по системе В.В. Емельянова. Шип, скрип, звук.	1		Упражнения по системе В.В. Емельянова. Шип, скрип, звук.	1	
15.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Формирование мягкости, бархатистости звучания.	1		Формирование мягкости, бархатистости звучания.	1	
16.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Прослушивание и попытка копирования манеры пения различных исполнителей.	1		Прослушивание и попытка копирования манеры пения различных исполнителей.	1	
17.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Упражнение «Лагуна».	1		Упражнение «Лагуна».	1	
18.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Дирижерская сетка, затакт.	1		Дирижерская сетка, затакт.	1	
19.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Нота с точкой, диатонические и характерные интервалы.	1		Нота с точкой, диатонические и характерные интервалы.	1	
20.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Вокальные упражнения на различные ритмические рисунки.	1		Вокальные упражнения на различные ритмические рисунки.	1	
21.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Беседа о формировании певческих навыков. Атака звука,	1		Беседа о формировании певческих навыков. Атака звука,	1	

		звуковедение.			звуковедение.		
22.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Пение произведений. Прослушивание аудиозаписей.	1		Пение произведений. Прослушивание аудиозаписей.	1	
23.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Пропевание трудных и неудобных фрагментов произведения.	1		Пропевание трудных и неудобных фрагментов произведения.	1	
24.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Применение дыхательных упражнений в практике певца.	1		Применение дыхательных упражнений в практике певца.	1	
25.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Упражнения А. Стрельниковой по выработке певческого дыхания.	1		Упражнения А. Стрельниковой по выработке певческого дыхания.	1	
26.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Упражнение «Погончики»	1		Упражнение «Погончики»	1	
27.	Постановка голоса. Основы эстрадного вокала	Упражнение «Насос»	1		Упражнение «Насос»	1	
28.	Музыкальный «джет»	Просмотр видеоматериалов	1		Просмотр видеоматериалов	1	
29.	Музыкальный «джет»	Просмотр детских музыкальных спектаклей.	1		Просмотр детских музыкальных спектаклей.	1	
30.	Музыкальный «джет»	Просмотр фильмов об искусстве и творчестве.	1		Просмотр фильмов об искусстве и творчестве.	1	
31.	Музыкальный «джет»	Творческие встречи.	1		Творческие встречи.	1	
32.	Музыкальный «джет»	Участие в детских праздничных мероприятиях.	1		Участие в детских праздничных мероприятиях.	1	
33.	Музыкальная грамота	Определение кратчайшего расстояния между звуками.	1		Определение кратчайшего расстояния между звуками.	1	
34.	Музыкальная грамота	Диез, бемоль. Интонирование хроматической гаммы.	1		Диез, бемоль. Интонирование хроматической гаммы.	1	
35.	Контрольные и итоговые занятия	Игра-тест. Диагностика.	1		Игра-тест. Диагностика.	1	

36.	Вокально-хоровые и актерские навыки	Акустическая система, колонки, микшерский пульт, микрофоны и их типы.	1		Акустическая система, колонки, микшерский пульт, микрофоны и их типы.	1	
37.	Вокально-хоровые и актерские навыки	Исполнение произведений с микрофонами в ансамбле, работа над интонацией.	1		Исполнение произведений с микрофонами в ансамбле, работа над интонацией.	1	
38.	Вокально-хоровые и актерские навыки	Посыл звука. Техника исполнения низких и высоких, тихих и громких звуков.	1		Посыл звука. Техника исполнения низких и высоких, тихих и громких звуков.	1	
39.	Вокально-хоровые и актерские навыки	Разработка флейтового регистра.	1		Разработка флейтового регистра.	1	
40.	Вокально-хоровые и актерские навыки	Активизация музыкального внимания, слуховой контроль.	1		Активизация музыкального внимания, слуховой контроль.	1	
41.	Вокально-хоровые и актерские навыки	Разучивание мелодической линии каждого голоса в 2-х голосных произведениях.	1		Разучивание мелодической линии каждого голоса в 2-х голосных произведениях.	1	
42.	Вокально-хоровые и актерские навыки	Пение 2-х голосных произведений.	1		Пение 2-х голосных произведений.	1	
43.	Вокально-хоровые и актерские навыки	Работа над мелодической линией в двухголосии.	1		Работа над мелодической линией в двухголосии.	1	
44.	Вокально-хоровые и актерские навыки	Определение образного строя произведения, введение соответствующих движений и жестов.	1		Определение образного строя произведения, введение соответствующих движений и жестов.	1	
45.	Вокально-хоровые и актерские навыки	Отработка координации жестов во время исполнения произведения.	1		Отработка координации жестов во время исполнения произведения.	1	
46.	Вокально-хоровые и актерские навыки	Отработка танцевальных движений.	1		Отработка танцевальных движений.	1	

47.	Вокально-хоровые и актерские навыки	Работа над интонационным ансамблем.	1		Работа над интонационным ансамблем.	1	
48.	Вокально-хоровые и актерские навыки	Работа над унисоном.	1		Работа над унисоном.	1	
49.	Вокально-хоровые и актерские навыки	Разучивание партий первого и второго голоса.	1		Разучивание партий первого и второго голоса.	1	
50.	Вокально-хоровые и актерские навыки	Работа над унисоном и чистой интонации в партиях и по группам.	1		Работа над унисоном и чистой интонации в партиях и по группам.	1	
51.	Вокально-хоровые и актерские навыки	Составление исполнительского плана произведения.	1		Составление исполнительского плана произведения.	1	
52.	Подготовка к концертному выступлению	Культура сценического поведения. Правила поведения на сцене.	1		Культура сценического поведения. Правила поведения на сцене.	1	
53.	Подготовка к концертному выступлению	Отработка приемов, позволяющих преодолеть боязнь сцены.	1		Отработка приемов, позволяющих преодолеть боязнь сцены.	1	
54.	Подготовка к концертному выступлению	Тренинг «Я и другие».	1		Тренинг «Я и другие».	1	
55.	Подготовка к концертному выступлению	Ролевая подготовка. Прогон.	1		Ролевая подготовка. Прогон.	1	
56.	Подготовка к концертному выступлению	Костюм, прическа, макияж.	1		Костюм, прическа, макияж.	1	
57.	Подготовка к концертному выступлению	Работа на сцене.	1		Работа на сцене.	1	
58.	Подготовка к концертному выступлению	Отработка концертных номеров.	1		Отработка концертных номеров.	1	
59.	Подготовка к концертному выступлению	Тренинг «Сброс напряжения».	1		Тренинг «Сброс напряжения».	1	
60.	Подготовка к концертному выступлению	Тренинг «Зажим! Рассыпаться!».	1		Тренинг «Зажим! Рассыпаться!».	1	

61.	Подготовка к концертному выступлению	Тренинг «Зажим! Рассыпаться!».	1		Тренинг «Зажим! Рассыпаться!».	1	
62.	Подготовка к концертному выступлению	Подготовка концертных номеров.	1		Подготовка концертных номеров.	1	
63.	Подготовка к концертному выступлению	Подготовка концертных номеров.	1		Подготовка концертных номеров.	1	
64.	Подготовка к концертному выступлению	Подготовка концертных номеров.	1		Подготовка концертных номеров.	1	
65.	Подготовка к концертному выступлению	Подготовка концертных номеров.	1		Подготовка концертных номеров.	1	
66.	Подготовка к концертному выступлению	Подготовка концертных номеров.	1		Подготовка концертных номеров.	1	
67.	Подготовка к концертному выступлению	Подготовка концертных номеров.	1		Подготовка концертных номеров.	1	
68.	Подготовка к концертному выступлению	Подготовка концертных номеров.	1		Подготовка концертных номеров.	1	
69.	Подготовка к концертному выступлению	Подготовка концертных номеров.	1		Подготовка концертных номеров.	1	
70.	Подготовка к концертному выступлению	Открытое занятие.	1		Открытое занятие.	1	
71.	Контрольные и итоговые занятия	Концерт. Диагностика.	1		Концерт Диагностика.	1	
72.	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов за год.	1		Подведение итогов за год	1	
	Итого		72			72	

Оценочные и методические материалы

В начале учебного года для выявления начального уровня образовательных возможностей у обучающихся педагогом осуществляется **входной контроль** в форме педагогического теста-прослушивания.

Текущий контроль осуществляется в форме выполнения различных практических выступлений в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль для выявления уровня освоения программы обучающимися и возможной корректировки процесса обучения проводится в декабре. Форма аттестации: концерт по пройденному материалу.

Итоговый контроль проводится для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта объединения.

После проведения промежуточной и итоговой аттестации заполняется «Диагностическая карта» оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы «Эстрадно-джазовое пение» по каждой группе, на основании которой проводится анализ полученных результатов, являющийся основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования. Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося и каждой учебной группы.

Диагностическая карта оценки результатов освоения учащимися дополнительной образовательной программы «Эстрадно-джазовое пение»

ФИО педагога _____

Период обучения _____ Группа _____

	Ф.И.О. учащегося	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Уровень освоения учащимися дополнительной образовательной программы «Эстрадно-джазовое пение» (объединения)

Параметры результативности	Промежуточная аттестация Количество уч/процент	Итоговая аттестация Количество уч/процент
I начальный уровень		
II средний уровень		

Список используемой литературы:

1. Андрианова Н. З. Особенности методики преподавания эстрадного пения: научно-методическая разработка. - М, 1999
2. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. Учебное пособие / О. А. Апраксина; Отв. ред. Г. П. Стулова. - М.: МГПИ, 1983
3. Виноградов К. Работа над дикцией в школе. - М.: Музыка, 1967
4. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. – М.: АСТ, 2015
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М: Музыка, 1968
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб-М-Краснодар, 2004
7. Клейтон П. Джаз. – СПб.: изд. «Амфора», 2001
8. Корнев П. К. Искусство джаза. Страйд, свинг и би-боп. – СПб.: изд. СПбГУКИ, 2009
9. Лоуэн А. Психология тела: биоэнергетический анализ. – Институт общегуманитарных исследований, 2007
10. Лусиа Д., Как петь по-американски. – Melbay, 2010
11. Морозов В. П. Развитие физических свойств детского голоса. - Л., 1964
12. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. - М.-Л., 1965
13. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. - Л., 1967
14. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. – СПб.: Нота, 2006
15. Сафронова О. Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Лань, 2014
16. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией. – СПб.: Шурухт И., 1912
17. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М., 1961
18. Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе. – М., 1981
19. Шенкмон С., Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Вестник «ЗОЖ», 2003
20. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. - СПб, 2002

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

1. «Нотный Архив Бориса Тараканова» notes.tarakanov.net
2. www.notomania.ru
3. www.fonogramm.net
4. www.vstudio.ru
5. www.freescor.es.com
6. www.classon.ru
7. Образовательный портал Внешкольник“ -<http://vneshkolnik.ru/>
8. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -<http://dop-obrazovanie.com>